



JOSEPH ET NOS SAINTS PROTECTEURS

Dans la chapelle de gauche (au nord), les statues de **saint Sébastien** (qui a subi le martyr en étant transpercé de flèches et qui était invoqué pour lutter contre la peste et les épidémies), **saint Joseph** avec l'enfant Jésus et **sainte Germaine de Pibrac**, patronne des mouvements de jeunes agricultrices (orpheline, malade, pauvre, maltraitée par ses proches, elle est morte à 22 ans en 1601 près de Toulouse. C'est la sainte de tous ceux qui souffrent et que la vie malmène ; des fleurs tombent de son tablier alors qu'elle est accusée de voler du pain).

On remarque, au dessus, une peinture sur bois du XVIII^{ème} siècle représentant **saint Roch** et son chien entourés d'anges, qui était lui aussi particulièrement invoqué lors des épidémies de peste.



Les vitraux ont été réalisés par l'atelier Blanquat de Toulouse en 1898.

Le Chemin de Croix (XIX^{ème} siècle) et ses 14 stations fait mémoire de la Passion du Christ.

L'église fait régulièrement l'objet de travaux d'entretien et d'embellissement par la municipalité.

PRIONS SAINT PIERRE

Saint Pierre est représenté avec des clefs dans la main gauche, signe de sa primauté, en mémoire de ce que Jésus lui a dit : « Je te donnerai les clefs du royaume des cieux ; tout ce que tu lieras sur la terre sera lié aux cieux » (Mt 16, 19). "Tu es Pierre et sur cette pierre je bâtirai mon Église" (Matthieu 16,18).



Saint Pierre, prince des apôtres, priez pour nous.

Saint Pierre, qui avez tout quitté pour suivre Jésus, donnez-nous la force de suivre son chemin

Saint Pierre, que Jésus a choisi en dépit de ses faiblesses, donnez-nous la force de traverser les épreuves

Saint Pierre, qui avez renié trois fois, donnez-nous de croire toujours en la miséricorde du Seigneur et de pardonner jusqu'à soixante dix sept fois sept fois

Saint Pierre, qui avez tant aimé Jésus, aidez-nous à mieux aimer notre prochain

Saint Pierre, qui avez reçu la mission de bâtir l'Église, aidez-nous à répandre la paix

Saint Pierre, qui avec la force du Saint-Esprit, avez annoncé l'Évangile, soutenez-nous dans notre foi

Saint Pierre, qui avez été emprisonné, aidez-nous à sortir de nos enfermements,

Saint Pierre, qui détenez les clefs du royaume, donnez nous d'ouvrir notre cœur et d'accueillir celui qui frappe à la porte

Notre-Dame de Lourdes, priez pour nous

Saint Bernadette, priez pour nous

Ne pas jeter sur la voie publique.

Pour contacter un prêtre :

Frère Louis-Marie, tél. 06.37.23.09.24

Frère Joseph, tél. 07.77.26.94.01

Relais paroissiaux :

Mme Maïté Guyot, tél. 06.82.32.06.98

M. Jean-Paul Vergnes, tél. 06.04.02.89.61

Ce dépliant a été conçu et réalisé par la paroisse de Soues et le diocèse de Tarbes et Lourdes

Pastorale du Tourisme et des Loisirs (PTL)

et Commission diocésaine d'Art Sacré (CDAS)

Pour nous contacter : tourisme@catholique65.fr

Crédits photos : Association diocésaine de Tarbes et Lourdes/Marie-Jo Fischer.



Découvrez
**L'église
SAINT-PIERRE
DE SOUES**

Diocèse de Tarbes et Lourdes

Visiteurs de passage, paroissiens de Soues ou d'ailleurs,
à vous qui entrez dans cette maison de Dieu,
Bienvenue !

L'église **saint Pierre de Soues** remonte à la période médiévale. La pierre gravée d'un **chrisme** (monogramme du Christ, formé des deux premières lettres grecques de son nom : khi et rhô) qui a été remployé sur le mur à droite du porche en est un témoin.



L'église, partiellement détruite pendant les guerres de religion sera reconstruite entre la fin du XVI^{ème} siècle et le XVIII^{ème} siècle puis rénovée et agrandie au XIX^{ème} siècle avec la construction d'un nouveau clocher (1863) qui abrite trois cloches fabriquées par la fonderie Dencausse établie à Soues. Son horloge date de 1914.

Sous le porche, à gauche de la porte principale, se trouvent une **Piéta** (Marie qui porte dans ses bras son fils crucifié) et deux **tombes de prêtres** de la paroisse : l'abbé Auguste Senmartin né à Soues le 1^{er} Janvier 1850 (*il sera professeur à Notre-Dame de Garaison en 1875 puis vicaire à Azereix à partir de 1883*) et le chanoine Jean Salles, curé de Soues de 1854 à 1888 et auteur d'une monographie sur le village et l'église de Soues.

Une plaque en marbre gris sur le mur d'entrée est le premier monument aux morts de la guerre de 1914-1918 de la commune.

Devant l'église une **grande croix en fonte** est ornée des instruments de la Passion du Christ (la lance, l'éponge, la couronne d'épine, l'échelle). Elle a été réalisée par le serrurier Lacaze (1827) et déplacée lors du réaménagement de la place après la seconde guerre.

L'ÉGLISE ET LE RETABLE

À l'entrée de l'église, on trouve un **bénitier** en marbre avec l'eau par laquelle le chrétien se marque du signe de la croix et le **baptistère**, lieu du baptême, premier sacrement de la vie chrétienne, à proximité duquel se trouve la représentation du baptême de Jésus par Jean-Baptiste revêtu de son manteau en poil de chameau.



L'église est dédiée à **saint Pierre** dont la statue trône au centre du retable-baldaquin daté de la seconde partie du XVIII^{ème} et qui pourrait être attribué à Dominique Ferrere (1723-1808). Cet ensemble baroque a fait l'objet d'une protection au titre des Monuments Historiques en 2021.

C'est dans le chœur de l'église (daté du XVI^{ème} siècle) qu'est célébrée l'Eucharistie. La présence réelle de Dieu dans le tabernacle est matérialisée par la lumière rouge. Le cierge Pascal, allumé lors de la veillée de Pâques, symbolise la foi en la résurrection de Jésus-Christ.

Le **tabernacle**, dont la porte est ornée du triangle trinitaire dans une gloire est surmonté de deux têtes d'anges.



De part et d'autre du maître-d'autel, deux toiles à l'encadrement très ouvragé représentent, à droite, **l'adoration des mages** et à gauche, **l'adoration des bergers** signifiant ainsi que Dieu s'est fait homme pour annoncer la Bonne Nouvelle aux grands et aux petits, **aux Juifs et aux païens**.

MARIE DANS NOTRE ÉGLISE

Les chapelles latérales ont été réaménagées au XIX^{ème} siècle et réutilisent des éléments baroques antérieurs (XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle). À droite (sud) celle de la Vierge Marie, sous la forme d'une **Vierge à l'Enfant**, au dessus de laquelle une peinture évoque **l'apparition de Notre-Dame de Lourdes** en 1858 à la Grotte de Massabielle.



Une toile contemporaine, **datée de 2014**, de Gabrielle Vignesoult, illustre les apparitions de Lourdes avec ses principaux protagonistes (évêque, curé, maire, foule...)

