



*A l'Abbé Xavier Bertres
Hautes-Pyrénées
département 65.*



CopyrightDepot.com
cliquez pour vérifier

00036426

copyrightdepot.com

Lettre se trouvant à l'intérieur de l'église.

*"Si de la place on regarde dans l'église
Tout est sombre et ténébreux...
Mais pénétrez à l'intérieur !
Saluez la chapelle sacrée,
Alors soudain, tout s'éclaire et se colore,
Les ornements historiés aussitôt resplendissent,
Une noble lumière produit tous ses effets".*

Wolfgang GOETHE

A l'Abbé Xavier Bertres
Église de Barbazan-Debat
Le 27 Avril 2003
Guy DALBERNY

L'Abbé Xavier Bertres était un homme de terroir, passionné de vieilles pierres. J'ai cru deviner au travers de ses écrits, qu'il était un homme d'autorité sachant écrire ferme et net.

Arrivé à Barbazan-Debat au mois de mars 1853, il y restera pendant 37 ans. Décédé le samedi 22 mars 1890, il a été accompagné à sa sépulture par toute la paroisse et un nombreux clergé le lendemain dimanche de la Passion à l'âge de 79 ans.

Homme de goût, aimant le beau, l'Abbé Bertres a donné à l'intérieur de notre église un décor étonnamment composé, coloré, végétal finalement chaleureux. De 1873 à 1879,

il a entrepris de grands travaux de rénovation de remaniement appréciés aujourd'hui par son équilibre et sa justesse, ses subtilités décoratives et ses effets baroques. Nous sommes en présence d'un conservatoire des formes et des couleurs variées que notre Abbé a "*accumulé dans la Maison de Dieu et des Hommes*" pour exprimer les angoisses les plus vives et les espérances les plus profondes de nos anciens.

Je vous invite à regarder, à admirer avec reconnaissance cet espace cultuel et culturel.

Le maître-autel s'intègre dans un magnifique retable en bois sculpté du 18^{ème} de la célèbre école des frères Ferrères d'Asté, d'un tableau de l'Assomption de Darré de Tarbes, d'un très discret décor de Dieu le père au sommet et de nombreux angelots latéraux.

La Chapelle latérale gauche consacrée à la Vierge met en évidence une peinture de l'Annonciation de Darré et une attendrissante Vierge à l'Enfant debout devant une gloire du 17^{ème} siècle. L'élément majeur de ce patrimoine est bien la qualité de cette figure mariale, émouvante, infinie de beauté, inspiration inouïe de l'homme qui l'a taillée.

La Chapelle latérale de droite est consacrée à Saint Joseph, peint par le père Pibou de Garaison. Nous reconnaissons au dessus de l'autel et du tabernacle du 17^{ème} siècle, un très beau panneau de bois peint du 17^{ème} siècle, impressionnant par la qualité des images. De gauche à droite, St Jean-Baptiste, St Pierre, St Paul, Ste Catherine d'Alexandrie.

Merci l'Abbé Bertres pour avoir tissé ce lien entre l'Invisible et le Visible, c'est peut-être là que l'on plonge dans le passé le plus lointain, face à ces représentations de saints que les barbazanais ont priés avec ferveur pour s'assurer un lien entre le ciel et la terre.

Guy DALBERNY
Maître de Conférences à l'Université
Chevalier des Arts et Lettres
de la société des Gens de Lettres.

[Église de Barbazan-Debat]
[Commune de Barbazan-Debat]

Dernière modification de ce document : 27/06/2006